

# Caminhos do novo cinema chinês

por Tomé Saldanha Quadros

Doutorando em Som e Imagem na área científica de Cinema e Audiovisuais,  
Escola das Artes Universidade Católica Portuguesa - Centro Regional do Porto,

*O caminho do novo cinema chinês, nas décadas de 1980 a 2010*

---

Com o crescimento do lado mais visível do cinema contemporâneo chinês, os temas abordados pela sexta geração são essencialmente de cariz social: o fenómeno migratório na China Continental e o isolamento da geração mais jovem que procura melhores condições de vida nas grandes cidades. Tal acontece devido a um contributo primordial da geração predecessora - quinta geração - em especial com o culminar do protesto na Praça da Paz Celestial, massacre de Tiananmen em 1989. O início da década dos anos 90, viria a ser um ponto de viragem para uma nova linguagem e estética do cinema contemporâneo chinês.

*O olhar da sexta geração, o caminho do novo cinema chinês*, preconiza a introdução de uma perspectiva nova sobre o legado imperialista e socialista, ao mesmo tempo que desenha uma cinematografia inovadora, no que é relativo à transição do período pós-socialista até à actualidade. Nos dias de hoje, e à luz do que se entende por China como território identitário transnacional - China Continental, Taiwan, Hong Kong e Macau - o tema central é a cidade, a cultura urbana, e o mundo dos afectos, emergente no horizonte da China neoliberal. Ao contrário das duas gerações anteriores, a sexta geração teve pouco contacto com o mundo rural.

É de salientar, o trabalho desenvolvido pela sexta geração, através dos seguintes realizadores: Jia Zhangke, Lou Ye, Wang Xiaoshui. O contraste gerado pela reflexão sobre as dimensões política, social e económica, espelham um novo significado cultural e estético, à margem da agenda política de Pequim. O caminho do novo cinema chinês, com grande pendor interventivo, traduz-se num contributo singular não só para o cinema nacional (transnacional), mas também para o cinema mundial.

**Palavras-chave:** Censura, Cinema de Autor, Cinema Transnacional, Cinema Verdade, Cultura Cinematográfica, Docudrama, Estética, Liberdade, Narrativa Fílmica, Propaganda, Quinta-Geração, Realismo Pós-Socialista, Sexta-Geração.